



Rotary



Report

2023-24 No.16 令和6年5月10日

東京八王子西
ロータリークラブ

●会長標語

会長 神辺 和幸

ロータリーで会おう そして行動しよう

今週のプログラム

- 第2772回 (5/10)
- 会場 京王プラザホテル八王子

*三祝

- *イニシエーション・スピーチ
梅田友章会員

次回のプログラム

- 第2773回 (5/17)
- 会場 八王子カントリークラブ

- *卓話：プロゴルフツアーコーチ坂詰和久氏
テーマ：「アマチュアにも参考になる
コーチングとプロゴルフツアーの舞台裏」

まず最初に弊社とちびまる子ちゃんの出会ひのきっかけをお話しさせていただきます。すべては私の父、本橋浩一。そして私の娘つまり祖父本橋から言うところです。その会話から始まりました。当時、父はいつも自分がプロデューサーだと思つて、アニメの企画を自分でも考えていました。私も実家の目の前に住んでおりましたので、お食事とかいつも一緒にしておりました。そのときに「今学校でどんなものが流行つてる」と娘に父が聞いたんです。娘は「リボン」のつる。ちびまる子ちゃんが面白い面白いつてみんなで言つてるよ」と言っていました。父の目がキラッと輝いたんです。そこから父が「わかった。じゃあ、そのリボン買つてきてほしい」と言いました。娘と私で買いに行きました。その翌日には社内で行きました。その翌日という話をしまして、そこから



日本アニメーション株式会社
代表取締役 **石川和子様**
(東京中央新RC)

卓話「あつーと驚くちびまる子ちゃん」 2024年3月22日(金)

は本当に待たなして話が進展して、原作への愛、それから、父をはじめとしたスタッフ一人

でいきました。まずはリボンの発行元である集英社にアニメ化の企画を取りに行つて、方父は自らスポンサー営業に走つたんですね。通常スポンサー営業とか枠の確保っていうのは代理店がするのが普通なんですけれども、父はそれを待つていられなかつたんです。あらゆる人脈を頼つて営業に奔走した結果、日曜日の6時のゴールデンタイムの枠を確保することができました。そんなことでちびまる子ちゃんにスタートすることができました。ですが、制作を任せられた現場は大混乱でした。その頃の日本アニメーションの印象といえば、世界名作劇場で当時はたぶん「私のあしながおじさん」が放送されていたと思うんですね。いくつかの名作劇場の作品を皆さんも思い浮かべていただければわかると思うんですけど、そのギャップを感じていたのは社内も同様で、現場が突然ギャグアニメのようなものを作つてほしいと言われたもんですから、社員たちも困惑して社長、本当にそんな作つていいんですか。みたいな話になつていたそうです。でも父は答えは「とにかく作るぞ」の一言でした。その言葉で現場は、ちびまる子ちゃんの世界観を表現するために試行錯誤を重ねて

一人が強い信念を持つて制作に励んでくださったつて1990年1月7日にアニメを放送することができました。その努力の結果、アニメちびまる子ちゃんは初回放送で人気を博し、なんとその年の10月28日の放送は視聴率が39.9%という記録を作ることができました。これは今でも破られていない数字と聞いています。

第1話の試写のときにももちろんさくら先生にも見ていただいているんですけども、自分の漫画がやっぱりこうやって動いてアニメになったというところで、とても感激してくださつたと聞いています。最高のスタートを切つた毎週のお話なんですけれど、まるちゃんの世界観を表現するために、映像の試行錯誤を続けていきました。何か印象に残る特徴をしないとけないということ、この画面の中のガンとガン、ザアというか、そういう顔の縦線ですね。これを作り上げました。当時、女の子のギャラクターの顔にこんなことをするアニメはほとんどないんですが、原作通りに思い切つてこの縦線を入れたところ、これが大うけいたしました。当時小学生の子どもたちがみんな真似して、何かあると、ザアとかガンとか、そんなような真似をしたというふう聞いています。このよう

世界観を一つ一つ作り上げていって、試行錯誤を今でも続けているながら34年もの間、アニメちびまる子ちゃんは制作が続けられております。

長い歴史の中では大変辛い悲しいこともありました。実はさくら先生が2018年の8月15日にお亡くなりになつていんです。もう6年経つんですけれども、当時、もちろん私どもも衝撃を受けましたし、日本中の皆さんからいろいろお便りもいただきました。まるちゃん、続くんどうか。大丈夫なんだろう。か。本当に心配していただきました。でも心配はご無用です。というのは、放送スタートのときにさくら先生のお力をお借りして、弊社の数名のシナリオライターが脚本作りをさせていた。だいたいで済んで、今でも放送されるお話は先生から脚本作りを学んだ方たちがシナリオのノウハウをちゃんとわかつていので、今でも7、8人のライターで原作を大切にしながら毎週の放送分のお話を作つているところです。

2024年の4月、今もう1500話以上になつていんです。すけれどもこれ本当にすごいなと思うんですけれど、同じお話は1話もございませぬ。必ず新しいお話を作れるようになっていいます。このように放送開始から長い年月が経つていまして、けれどもさくら先生がお亡くなりになつても、やはり皆さまに愛し

ていただいている。お話を大事に
してきたい。それはやはり原作
を大切にということだと思っ
て。何よりもやっぱり先生の
原作を大切にしようというこ
ろで今、シナリオ作りも続け
ています。

ちびまる子ちゃんをご覧にな
ってお分かりかと思うんですけ
れども、お話の中心は日常で
す。家族で食卓を囲んだり、時
にお友達と喧嘩しちやったり、
そんなことがありますけれども、
とにかくあるあるの日常、それ
を描くことが一番大事じゃない
かなと思っています。そして、私
が今伝えたいのは日本の文化を
まるちゃんを通して伝えたいと
いうことです。私は日本の文化
が大好きなので、それを今の子
どもたちにも分かつてほしいし
伝えてほしい。まるちゃんを通
していろんなお正月があり、節分
があり、ひな祭りがあり、そうい
うことを伝えていきたいなとい
うふうに思っています。ちびまる
子ちゃんは、昭和49年の4月か
ら50年の3月までのお話しか
ないですね。これはお約束にな
っておりまして、まる子ちゃんは
永遠の小学校3年生なんです。
なので、その1年間の時代背景
しか作れないんです。なので、
昭和をずっとループしています。
時代がないものは出すことが
できないですね。例えば黒い電
話。携帯はもちろんですし、
まだテレホンカードもないん
ですね。昭和という時代を描い

いく中で、私も青春を過ごした
昭和でございますけれども、不
便の中にも、人と人との直接的
な関わりが多くて心がとても温
かかった時代だったんじゃないか
なと思います。ちびまる子ちゃ
んを通して本当に昭和ってよ
かったよねって。そういうよう
な昭和の良い時代を皆さんに発
信し続けていきたいというふう
に思います。

例会報告

第2771回●2024・4・26(金)

◇司会 角田昌己会場監督補佐



司会
角田昌己会場監督補佐

◇開会点鐘 神辺和幸会長

◇Rソング それぞそロータリー

◇お客様のご紹介 日本アニメー

ション株式会社代表取締役・

東京中央新RCパスト会長

石川和子様・東京立川こぶ

しRCパスト会長河村勝久様

◇食事と交歓 中華

◇出席報告・ニコニコ発表

杉本勝義出席・財務委員



出席報告・
ニコニコ発表
杉本出席・財務
委員

会員113名中62名出席。

出席率58・49%。前々回4月

12日の出席率54・29%を

72・38%に修正いたします。
◇会長挨拶 神辺和幸会長



会長挨拶
神辺和幸会長

*陽気が良くなつてまいりまし
た。明日から長い所では10日
程の連休になるようですが、
私の会社は暦通りですので、
何かございましたら対応いた
しますのでご連絡ください。

*ご存知の通り例会は12:30
きつかりにスタートして13:30
に終わります。幹事と会場監
督と時間配分の予定を立て
ますが、10分以上早く終わっ
てしまうとなぎが必要で、
想定外に話さないとならな
くなり、私は大変なことになります。
因みに今日の会長挨拶
の配分は3分です。

*本日卓話をしてくださる石川
様は東京中央新ロータリーク
ラブのパスト会長でもいらつ
しゃいます。昨年10月にも例
会にお越しくださいました。
アニメを通しての街づくりの
話も聞けるとのこと楽しんで
しております。只今3分を
少し過ぎてしまいました。ま
た幹事に注意されたいけな
いので、このあたりでおしま
いにいたします。それではどう
ぞよろしくお願ひ申しあげます。

◇幹事報告 市川 隆幹事
*5月9日(木)18:00より六
本木ヒルズクラブにて東京広

尾ロータリークラブの第100
0回記念例会がございます。
テーブルに資料を配付してお
りますのでご興味のある方は
事務局までご連絡をお願い
いたします。

*先日八王子5クラブ5月予定
表をメールとFAXで配信し
ましたのでご確認をお願い
いたします。



幹事報告
市川隆幹事

*来週5月3日(金)は祝日の
ため通常例会はございません
。メイクアップ用紙の用意も
ございません。

*先週は義捐金ボックスへの
協力をいただきありがとうございます。
ご寄付は47,600円集まりまし
た。その前のボックスへの寄
付との累計額は111,000円
になりましたのでご報告いた
します。

*本日メールボックスへ、ウィーク
リー第15号を配付いたしまし
たのでご読のほどよろしくお
願ひいたします。

◇卓話

スピーカー紹介

田村 肇プログラム委員長

スピーカー…日本アニメーシ
ョン株式会社 代表取締役

石川和子氏

テーマ「あつと驚く ちび
まる子ちゃん」

◇閉会点鐘 神辺和幸会長

ニコニコボックス
●2024・4・26(金)

◇神辺会長・日本アニメー

ション(株) 代表取締役

石川和子様、本日の卓話楽

しみにしております。よろ

しくお願い致します。

◇市川幹事・石川和子様、大

好きな「ちびまる子ちゃん」

のお話し楽しみです。

◆三浦・石川和子会員の卓話、

楽しみです。

◇池田・先日、ダイアログイ

ンザークを体験してきま

ました。大変よい経験になり

ました。

◇町田・石川さん本日はあり

がとうございます。

◇山口・石川ラーニングファ

シリテーター補佐、地区で

お世話になっております。

◇諸星・ようこそ、石川和子

様。

◇大田・石川和子さん、卓話

楽しみにしていました。

◇田村・石川さんいつもお世

話になっております。卓話楽

しみにしております。河村さ

んようこそ！

◇塩野・本日は、石川様の卓

話楽しみにしています。

今年もタイガースのシーズ

ンがやってまいりました。

◇福田・ちびまる子ちゃんの

お話楽しみです。

◇浅川・石川和子さんの卓話

楽しみです。

(順不同・会員敬称略)

卓話 「青少年を取り巻く環境について」

2024年4月12日(金)



警視庁八王子少年センター長
岩井庸則様

不良行為少年

補導というのは先ほど山口副会長からご案内があったとおり、夜歩いている少年、深夜徘徊であったり、ゲームセンターに中学生以下の少年が18時以降に立ち入った、またタバコを持っている、タバコを吸っているとか、あとは最近多いのが、学校を怠ける、怠ける学と書いて怠学ですね。学校は始まっているのに友達などとファストフード店で話している少年たちが午前10時くらいに巡回すると1人ないし2人いるという。そういう怠学として補導した少年も不良行為少年のひとつです。刑罰法令に触れる行為ではないのですが、少年の健全育成上よろしくないというところで、不良行為少年として補導をしているのです。それでは、なぜ補導活動をやらなければならないかという

と少年非行防止や抑制になるということ。街頭補導活動で、我々警察官や補導員さん、巡回をして少年を発見、早期に補導することで警察官などから注意助言するということが少年に気づきを与える。ゲームセンターは学校でも教わっているはずなんですけれども、こういう時間にいちやいけなないんだという気づきを与える。また自ら少年が非行に走るということも防止する。事件に巻き込まれることを防ぐ。やはり夜間ゲームセンターに巻き込まれる、これを防いであげる。最後に補導した場合必ず保護者の方に連絡をしています。つまり、保護者も含めて子どもを見ていく、くださいという効果があります。すなわち、少年の健全育成につながる活動であるということで、少年補導の重要性がござります。

喫煙

喫煙での補導数は、減っています。私は喫煙するんですけども、今の若い世代の人たちというのは、あまり煙草を吸う人がいけませんし、喫煙を吸う場所も限られているので、補導数も減っていると考えられます。続いて、学職別補導数についてです

が、高校生が一番多いですね。ただ、中学生については前年と比べて増加傾向にあるというところで、この子たちがそのうち高校生になるわけですから、我々としては中学生だとか、年少者であっても声かけをして早めの手を打とうということで補導活動をやっております。

闇バイト

この闇バイトというのは、新聞などでは「闇バイト」と言っているんですけども、警察では「犯罪実行者の募集情報」というふうに呼んでいます。闇バイトというのと、なんとなく軽い感じなので、警察ではそう呼んでおります。これは、X(旧Twitter)などの情報発信のソーシャルネットワークキングサービスで、まずみんなで見られるような環境でホワイト案件、つまり、優しい案件ですよ、男女関係ありませんよということを言ってきます。現場軽作業書類を受け取るだけ、行動確認、現地調査、つまり何をやるかわからないような文言や、札束の写真があるわけですよ。漠然とした内容でよくわからないんですけども、儲かるよ、ということ、まず全体的にアピールします。その次に、誰にでもできる簡単な仕事ですよと

言ってきます。さっき言ったように経験不問、誰にでもできる単副業です。資格もいりませんし、配達業だけ免許はいりませんというところで、免許を持っていない若年層もどんどん入ってきます。そして最後の殺し文句というか、楽して稼げるんだよ、ということを書いていきます。高額日払い、日給5万出来高払いです。など全体に発信します。いいなと思ったら、今度ダイレクトメッセージでつながりましょう、インターネット上なら誰でも、1対1で話し合います。そして、そうすると今度は特定のアプリのやりとりで誘導していきます。具体的に言いますと、匿名性の高いアプリが使用されています。これは閲覧したら5分後に消えるだとか消去されるだとか、スクリーンショットをしようとする、相手方にその通知が行って、この人は今スクリーンショットをしようとしていますよ、ということを書いてきます。このような匿名性の高いアプリに誘導された人に対して次の要求が来ます。履歴書はいりませんが、その代わり、あなたの免許もしくはパスポートを写真付きで送ってくださいというところで要求が来ます。

どうなるか。少年A君のケースを紹介すると、やっぱりやめます、と言うと指示役が、今まで簡単に稼ぎますよと言って、あなたに何を言っているのと、君の家も学校も知っているし、家族も住所もわかっているんだからどうなつてもいいのよ、ということになります。結局罪を犯してしまつて使い捨てになつてしまふというふうな現状であります。今、お話しした怪しいバイト情報に触れた場合は、無視してください。そして、身分証なんか送らない。そして、万が一脅された場合は、迷わずに警察に行ってください。

トリー横問題

最後3点目、歌舞伎町トリー横問題です。このトリー横の関係については、警視庁としても対策に力を入れているところです。何でトリー横と呼ばれるようになったかと言いますと歌舞伎町にあるTOHOシネマズというところ、昔の新宿コマ劇場、昔噴水があったところですね。早慶戦の後に飛び込んだりなんか昔はした場所です。ここが今広場になつています。東側にストリートがあるんですね。これをTOHOシネマズの横だから、トリー横と呼んでいます。ここに地雷系

フアッションで集合し、SNSで自画撮りをしてツイッターで上げるとか、あと若者が路上に座って、飲酒、喫煙しながら雑談しています。トー横の始まりは令和3年頃と言われています。ここにどんな人が集まってくるということなんです。ここに集まること自体は当然、悪くはないわけで、活気があると思われ、すけれど、なぜ来るかと言いますと、やはり居場所のない子です。地方だとか市内でもそうです。家や学校などで居場所がない子どもたちがここに来れば何かあるんじゃないか、ということをやつてきます。やつてきて、何が起るかと言いますと、ここに来てもお金がないと結局何もならないんですよ。何もならないというと、この子たちを見つけて悪用とか、この子たちを食い物にする大人がいるということですね。例えば、トー横に来た女の子の例では、男性に目をつけられて「遊んでいかない？」と声をかけられるわけです。そして「お金が無いの？それじゃ、稼げばいいじゃん」となる。そうすると児童買春をして遊ぶ金を捻出してしまふ子もいる。そうした悪循環が生じ、少年の健全育成を阻害する状況、環境になつてしまつていくということなのです。

我々は、警察だとか、補導員の方々を街頭補導活動、いわゆるトー横エリアに集中投入して深夜補導をし、後に保護者に対

して当然連絡をして「トー横地区における危険性」について注意を促す活動もしています。深夜補導の模様ですけれども、これは補導された子で、周りを囲んでいるのが女性警察官ですね。こういったふうに補導をしています。また、各店舗に対する要請です。カラオケ店、このカラオケ店などに対しては「しっかりと身分確認をしてください」と依頼しています。宿泊施設に対しては、身分確認のほか、女の子を宿泊させるため、大人が「自分が泊まる」と宿泊施設に嘘をついて騙し、実際は子どもを泊めさせたという詐欺事件の事例を伝えるなどの啓発活動も行っています。保護者の方にもこういった広報・啓発のチラシを配つたりしてトー横に来ることは悪いことではないんですが、どういうことが危険なのかというのを広報・啓発しています。

メン地下問題

メン地下問題というのがあります。メン地下アイドル・地下アイドルなんてピンとこない。昔の人はインディーズバンドって言うんですかね、いわゆるメジャーデビューしないような有名じゃないんだけれども会いにいけるアイドルってことですね。私もメン地下アイドルを見たことがあります。メン地下問題とは思いますが、何故、人気

があるのか疑問に思う方もいると思います。やっぱり行き場や居場所がない子どもの中には、そういう所に会いに行つて、優しくされると、嬉しいんですね。ハマるとどうなるかというと、ライブでチケットを入れます。イベントで「チエキ」って昔のインスタントカメラみたいなもので写真を撮ると1枚何千円とかするわけですね。そして、かまうてほしいものから、何が問題なのというところ、お金がないので、家からお金を持ち出します。で、パパ活、ほぼ援助交際みたいな感じですよ。買春みたいな感じでお金を稼ぐと、ということ、このメン地下でハマってしまったお子さん、むしろ親御さんからの相談が急増しています。

具体例で例えます。

応援したい↓チエキ1000円
(その中でキスだとかハグだとかそういう過激なオプシオンもある)↓そのうちお金がなくなる
↓家からお金を持ち出す↓お金を持ち出してお母さんからがっちり管理されて持ち出せなくなる↓自分で稼いじゃうということ↓悪循環ですね。そうすると当然↓昼夜逆転で学校もサボる↓家庭も不和というかね、取り残されて一人ぼっちになつてしまふ↓そういう子がまたトー横に来る。ということなので、過剰な推し活というのは、少年の未来を奪う。という結果になるんですよということですね。

皆さんもどうかそういうお子さんにふれることは少ないとは思いますが、親御さんとか、自分の娘さんとかにそういう話があったときはこういう危険性

があるんだよ、ということ、釘を刺しておいていただいてもし、一歩入ってしまったのであればすぐに警察等に相談をしていただくようお願いいたします。

ダイアログインザダーク体験事業

昨年12月、子供向けに開催いたしましたダイアログインザダーク体験を、この度メンバー向けに開催いたしました。
※ダイアログインザダーク（視覚障害者とともにチームになって真っ暗闇を探検し、発見と対話を楽しむプログラム）

ダイアログ・ダイバーシティミュージアム「対話の森」 2024.4.21（日）



卓話「グローバル教育の本質を求めて〜なぜ海外留学をすることが重要なのか?〜」

2024年4月19日(金)



成蹊中学・高等学校校長 仙田直人様

身の曜日を知っておくといいたくないかなと思います。こんなふうにいるんな世界があります。ちなみに私は8月1日生まれで前日の7月31日は団子祭りだつたんです。団子祭りの夜にそのままお腹が痛くなつたそうです。

招き猫を見てください。これも文化で、これ普通に手こうやつて招いてますよね。そしてアメリカの招き猫ですけれど、なんと手はこうやつて裏返してやるんです。

日本は外開きのドアなんです。でも、海外はほとんど内開きです。安全性を考えると絶対内開きにせざるを得ないですね。それが日本の安全な社会を生んでいることがわかるんです。それを生徒たちにも実感してもらいたいですね。

さて、海外との考え方の違いです。皆さんちよつと見てください。飛行船が上がったのは何でだと思いますか?①突風が吹いたから。②気球の火力が急に上がったから。さあ、どつちだと思えますか。正解はありません。突風が吹いたからと思う方はい。気球の火力が急に上がったという人は手を挙げてください。結構多いですね。実は突風が吹いたから、というのが東洋人タイプなんです。八王子西ロータリーク

ラブの皆さんは西洋人タイプです。本当にすごいですね。もう一問行きましょう。ライオンと肉と人參がいます。肉を中心に考えたときに、仲間はずれはどつちでしょう。さあ、人參だと思われ方、手を挙げてください。東洋人タイプです。ライオンだと思われ方、この方たちが西洋人タイプです。何でなんだよつてなりますよね。東洋人は関連性なんです。つまりライオンは肉を食べるよなつていう関連性なんです。例えばこれ、東山魁夷の絵です。この絵を説明するとき、どうやつてするかなんです。こういう本があります。

「木を見る西洋人森を見る東洋人」、実は木を見る西洋人は、最初白い馬から説明するんです。白い馬がいるんだよ。どこに?すごい深い森で、そこに湖があつてねつてやるんです。その点、日本人はどうするかというと、すごい深い森があるんだよ。そこに湖があつて、そしてそこに白い馬がいるんだつてやるんです。

これ、英語と一緒にですね。英語は結論言つてなぜならつてやりますよね。それと同じ発想なんです。こういうようなことを知ることが相手と例えばビジネスをやるときにも参考になるかもしれません。英語の習得だけが目的ではなく、今言つたよう

にそうじゃないことはお分かりになると思います。特に物の考え方、見方、それから文化、宗教の違いなどと、ターム留学でカナダに行つたうちの生徒が言つてました。英語は絶対うまくなるんです。一番厳しかったのは宗教だつたそうです。キリスト教だつたら毎週のように日曜日に礼拝に行く。イスラム教だつたらアラの神に祈る時間もあるし、ハラル料理だし、君は何教なんだつて言われて答えられないつていう感じなんです。出口治明というライフネット生みの創設者は、こういうことを言つてます。「縦横算数で考えろ。縦は歴史です。先人の知恵に学ぶ、だから本を読む。横は何かという空間軸なんです。いろんな人の考えを見るのが大事です。最後はデータだつて、こういう三つをやつて物事を考えていくと、相手に対する説得力も湧いてくるんだ」ということを言つています。

そんな中でもなかなか海外に行けないという場合がありますが、身近な場所にも世界とのつながりがあります。例えばこれをご存じの方いらっしゃいますか?コーヒーブリックスつて言います。ブリックスつてレンガのことですね。これがブリックスの正面です。私がいちも見るのは何かとい

うとレンガの積み方なんです。これちよつと小さくて見えないんですけど、レンガつて長いほうと短いほうがありますよね。長いほうばつかり積んだら次に短いのを積む。これをイギリス積みと言います。積み方にもいろいろあるんです。今一般的なのは下の長手積みとか小口積みです。ところが昔はフランス積みとイギリス積みがほとんどです。フランス積みは、長い、短い、長い、短いと交互にやるんです。それからイギリス積みはこのように一段目は全部縦にしたら二段目は横にするつていうふうにするんですね。日本に残つてるのはイギリス積みが大体8割です。何でかというといギリス積みの方が強いからです。富岡製糸場、これフランス積みなんです。東京駅はイギリス積みです。でも何で富岡製糸場がフランス積みで東京駅がイギリス積みなんでしょうか。実はお雇い外国人のフランス人、ポール・ブリューナ

が富岡製糸場を全部計画するんです。だからフランス積みなんです。東京駅を設計した人物、辰野金吾、彼はイギリスに留学して居るんです。鉄道関係はすべてイギリスから蒸気機関車も持つてきますからイギリス積みになります。例えば、中央線は昔、甲武鉄道と言いました。

1889年、新宿立川間に甲武鉄道が通ります。八王子まで来るのはその4カ月後なんです。なんで八王子まで最初から作らないかという、多摩川があり、浅川があるからです。じゃあ、そのために八王子や日野の人は何をしたでしょうか。レンガの工場を作ったんです。日野レンガ、八王子レンガがあります。実は今、同じアングルで写真を撮ると撮れるところがあります。一番手前の柱だけそのままレンガが残っています。それを見るとイギリス積みが見えますので、鉄道のオタクの方がいたらご紹介してあげてください。八王子も残っています。第一石曾根橋梁。ここからすぐそばです。

中略

日本のことを世界で語れないとダメなんですね。例えば山崎直子さんという宇宙飛行士がいました。彼女はNASAの1回目の試験のときに一番最初の質問が「Do you know Kabuki?」と言われて、見たことがないので頭が真っ白になって、もう答えが飛んでダメだったそうです。でも、審査する人たちはリラックスさせようと思って言ったんです。その後山崎さんはどうしたかという、日本文化をむちゃくちゃ勉強して2回目に臨みます。ところが同じ質問は出ませんでした。でも、宇宙飛行士になって、宇宙船の中で

もすぐそれは役に立ったそうです。例えばこれ広重ですよね。同じものを描いている人がいます。誰でしょうか。そのとおり、ゴッホなんですよ。浮世絵が非常にフランスなんかで有名になりましたときに、こういうことをしています。広重は鳥瞰図、鳥の目になって、上から見た図で、左側が遠近法を使っている。これ三越のところですよ。そして何がすごいかというと、例えば北斎もそうですが、これ版画なんです。絵じゃないんです。ですから、それを彫る人と刷る人がいるところに魅了されるんです。今八王子夢美術館で川瀬巴水の展示をやっています。こちらも版画なんです。彼は昭和の広重と言われます。私も事務局の方と見に行きました。ぜひとも行かれるといんじゃないかと思えます。

そして日本文化を向こうで語るときに、安くて軽いものがあります。相撲の番付表です。ジャパン相撲レスラーランキングペーパーといえはいんですから、これ非常に喜ばれます。その時に、八王子にも相撲取り居たんですよって、語ってもらいたいんです。石像になつてるんです。八光山権五郎という人で、大和田橋を八王子の方に渡つて、バイパスで右に曲がり、一番最初の分岐を南多摩高校の方に左に入っていくとこの公園があります。この八光山権五郎は八王子出身で、出世できるようにと、いつも

この永福稲荷に祈っていたというところで像が建てられています。もしお暇でしたら行ってみたいだけとありがたいと思えます。そうやって語ると、自分たちの歴史が世界でも通じていきます。海外にある日本人の足跡を訪ねてほしいんです。左側有名なスフィンクス前に並ぶ派欧使節団です。それと同じ年に伊藤博文たちは5人でイギリスへ密航します。実はイギリスのロンドン大学にはジャバーニーズガーデンという日本の庭園があります。そこには何があるかというところ、こういう碑があるんです。その碑は伊藤博文たちを讃えているんです。それから、薩摩から来た五代友厚など十何人の留学生も讃えています。そういう碑がロンドン大学のと真ん中に立っているんです。こういうものを見ていた

けるといんじゃないかと思えます。東京八王子西ロータリークラブでは非常に縁のある台湾。今、義捐金を集めていらっしゃるということですよ。有名な八田與一さんは像の首に傷つけられる事件があつて非常に残念です。烏山頭ダムを作った人です。『KANON』という映画が非常に有名です。そして私の2個上の先輩になります安倍晋三さんです。残念ながら、安倍晋三さんの像は日本にはありません。台湾の高雄には、あの事件があつた後、3000名の方が献花し、そして葬儀が行われ、この銅像を作りました。非常にありがたいと思つています。そういう人たちに支えられていることや世界の評価、海外の評価が何なのかということも改めて知ることになると思っています。

義捐金箱

令和6年台湾東部沖地震 2024年4月12日・19日・26日

累計額 133,500円

ご協力ありがとうございました。



国際ロータリー第2750地区を通じて送金いたします。

東京八王子西ロータリークラブ

〒192-0083 東京都八王子市旭町14番1号 京王プラザホテル八王子 8F

TEL.042-649-3751 FAX.042-649-3753

https://www.hachioji-west-rc.org

会長 神辺和幸 幹事 市川 隆 広報委員会 浅川立憲 末木 博 船江栄次 及川久男 小林潔正 原 巖 平野智彦 天神敬博



皆様の投稿をお待ちしております。お気軽にお寄せください。

アイデアを上げよう : www.rotary.org